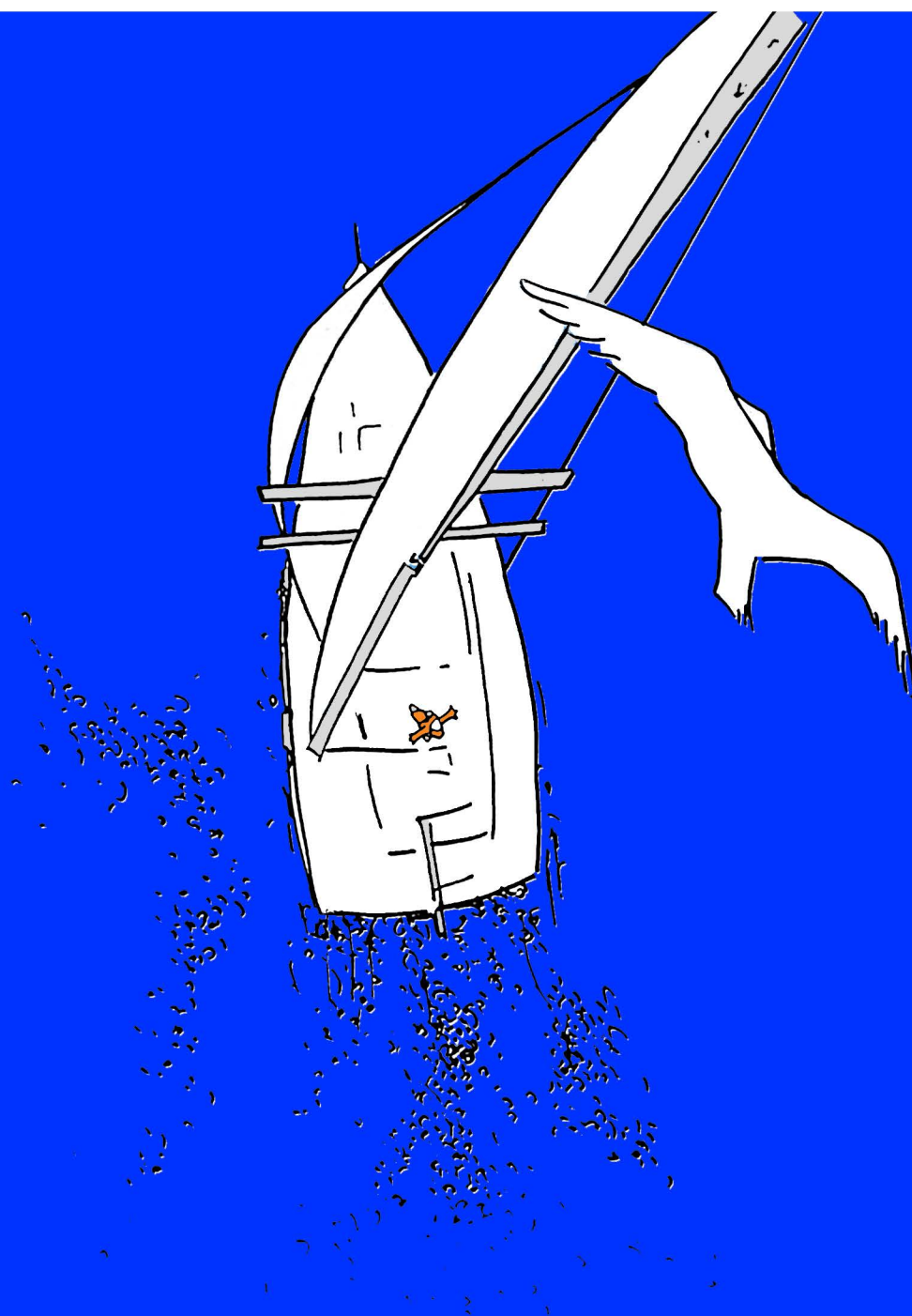


association
MaréMotrice



expéditions artistiques

dossier de présentation



l'association

L'océan. 70% de la surface de la planète. Ce n'est pas rien, c'est presque tout. A une époque où l'être humain se pose des questions quant à sa position sur terre, il est intéressant pour lui de se tourner vers d'où il vient: l'océan. Sur l'océan, surtout sur un voilier, l'homme n'est rien. Il se redécouvre. Il redécouvre le monde, ou du moins 70% du monde. L'association MaréMotrice veut promouvoir le dialogue entre l'océan et l'être humain.

MaréMotrice se divise en trois branches

1. projets socio-éducatifs
2. expéditions artistiques
3. formation mer

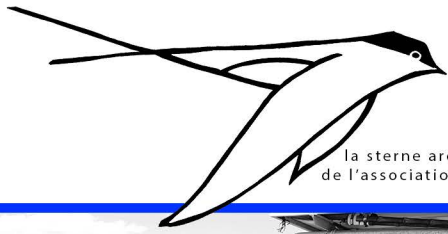
Ce dossier présente les projets artistiques de l'association MaréMotrice.

en bref

La démarche consiste à confronter différents regards d'artistes sur les régions polaires. MaréMotrice organise des expéditions d'artistes avec son voilier de 15 mètres. L'association s'occupe également d'exposer et/ou de publier les travaux des artistes de manière collective.

MaréMotrice se donne deux missions:

- **Réaliser un travail de documentation des océans, plus particulièrement des régions polaires**
- **Pousser au plus loin les frontières de l'art**



la sterne arctique, symbole
de l'association MaréMotrice

qui sommes-nous ?



Méлина Repond (1981), présidente de l'association MaréMotrice, est issue du milieu artistique. Scénographe de formation, elle a étudié le mouvement à Paris, oeuvré comme scénographe à Buenos Aires, tout en travaillant régulièrement comme animatrice d'atelier pour des enfants ainsi que dans différents projets artistiques dont les *Carnets de Mer*, en tant que graveuse. Elle navigue avec Benjamin Ruffieux depuis 2010, et a l'expérience d'un demi-tour du monde dans son sillage. Mélina et Benjamin ont acquis un voilier de quinze mètres en 2014 dans le but d'y accueillir cette association. En mer elle est second et responsable de la logistique. Elle est responsable des projets artistiques de MaréMotrice.

Benjamin Ruffieux (1984), amoureux de la mer déjà avant de l'avoir rencontrée, a commencé à naviguer vers 10 ans. Il vit en mer depuis 2007. Parti d'Europe à 23 ans sur un voilier de neuf mètres sans moteur, il a exploré la Patagonie, touché au Pacifique. Avec Mélina, ce photographe de profession a traversé l'Atlantique dans les Cinquantièmes et les Quarantièmes. Puis l'océan Indien, jusqu'en Mer de Chine. De photographe de presse, Benjamin est devenu photographe de Mer. Deux livres, les *Carnets de Mer* tomes I et II, témoignent de son attachement à cet habitat qui est le sien.

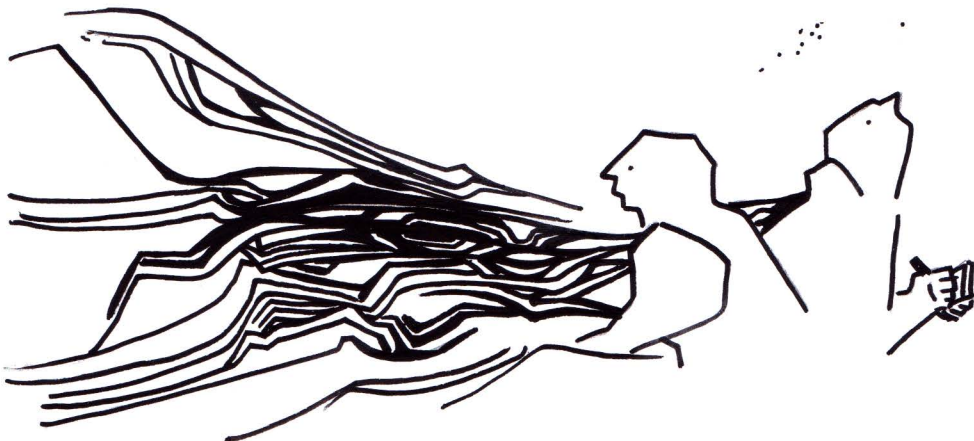
La mer

Une énorme masse d'eau, vivante, qui respire, entourée de rivages accrochés à elle pour y puiser de quoi vivre. On peut mesurer où elle commence et où elle se termine. On peut mesurer la hauteur des vagues et la force des courants. Et pourtant, la mer est bien plus que ça.

La démarche de MaréMotrice consiste à confronter différents regards sur les régions polaires en pleine mutation. Cela peut ressembler aux nombreuses missions scientifiques présentes en Arctique ou Antarctique. Sauf que les scientifiques sont remplacés ici par des artistes. Emmener des artistes en mer, sur des îles ou autour des icebergs comporte une particularité: C'est leur métier de sentir le lieu et ce qui s'y passe, c'est leur métier de transmettre ce qu'ils voient et vivent, au niveau sensitif, émotionnel.

Pourquoi

Pour apporter un regard différent, plus subjectif, sur ces régions en pleine mutation. Pour compléter le travail scientifique qui y est mené. Vous a t'on déjà parlé de la qualité de la lumière, là haut? Vous a t'on déjà parlé du bruit que font les petits glaçons sur la mer quand ils s'entrechoquent? Et la couleur d'un iceberg renversé, c'est comment? Il faut noter tout ça: quand tout aura disparu ou sera transformé, qui nous en parlera?



Sortir l'art des ateliers, des villes, des résidences d'artistes.

Ouvrir grand la fenêtre de ce milieu parfois hermétique. Confronter les artistes à des situations auxquelles ils ne sont pas habitués, les pousser à leurs limites. En mer l'être humain doit se remettre en question constamment, et cette instabilité est très intéressante pour la création.

L'association MaréMotrice propose au moins un projet artistique par année d'une durée d'un mois ou plus. Elle sélectionne et réunit les artistes pour ces expéditions. Le but est d'obtenir une certaine alchimie dans chaque voyage, avec des modes d'expression différents: peinture, arts plastiques, vidéo, gravure, photographie, sculpture, musique, écriture... Tous les médias créatifs sont jugés intéressants. En dehors d'une presse à gravure et d'équipement informatique, le bateau de l'association ne possède et n'a pas la place pour un véritable atelier. L'idée est de voyager avec une logistique et des moyens légers, libre ensuite aux artistes de terminer ou de mettre en forme la matière récoltée sur le terrain dans leurs ateliers.

Quelques-unes des régions visées prioritairement:
Spitzberg, Groenland, passage du Nord-Ouest,
Géorgie du Sud, Antarctique.





financement

MaréMotrice veut offrir aux artistes une expédition la moins coûteuse possible. Un bateau de 15 mètres a son coût, et son fonctionnement également. Dès l'accueil des passagers sur le voilier, tous les frais sont inclus: Logement, nourriture, encadrement, places de port, charges d'entretien, permis de navigation, carburant...

L'équipage se compose de deux personnes, Benjamin Ruffieux et Mélina Repond. Une journée sur le bateau revient à 1'200 CHF. Six artistes peuvent être accueillis à bord.

Estimation pour un voyage d'un mois:
36'000 CHF, soit 6'000 par passager.

Ce prix peut et *doit* baisser, cela dépendra du soutien reçu par des sponsors ou donateurs. L'association prévoit d'organiser des «voyages de soutien» afin d'aider à financer les expéditions artistiques.

programme



Knut, le bateau de MaréMotrice

Le programme est établi mais il reste souple. Les plages disponibles pour les expéditions artistiques ont été fixées principalement en fonction de l'état de la banquise, l'été étant la seule période où les régions polaires sont véritablement navigables pour un voilier.

Il faut toutefois noter qu'une expédition dans l'hémisphère Sud (Géorgie du Sud, Antarctique, canaux de Patagonie) aurait lieu en hiver de l'hémisphère Nord, les saisons étant inversées. L'association est ouverte à toute proposition d'artistes, de journalistes, d'équipes de télévision, etc.

programme 2014 - 2016

mai – juin 2014

convoyage Italie-Canaries

juillet 2014 – mars 2015

chantier sur le bateau, îles Canaries

mars 2015

convoyage Canaries-Bretagne via les Açores

4 – 11 avril 2015

stage de Formation Mer Bretagne

12 – 17 avril 2015

croisière socio-éducative Bretagne

8 – 9 juin 2015

suivi de l'arrivée à Lorient des bateaux de la Volvo Ocean Race / artistes et journalistes bienvenus

10 – 17 juin 2015 (environ)

Volvo Ocean Race Lorient – Göteborg (Suède)

19 – 27 juin 2015

Volvo Ocean Race - Göteborg
Artistes et journalistes bienvenus

10 juillet – 31 août 2015

expédition artistique au Spitzberg (complet)

Automne-hiver-printemps 2015-2016

Norvège
expédition artistique d'hiver possible

1 – 8 avril 2016

stage de Formation Mer, Bretagne
(avec association J2000)
et / ou, tout le printemps
croisières socio-éducatives
(suivant demande)

1 – 31 juillet 2016

Bretagne – Spitzberg – Norvège
Formation Mer

4 août – 4 septembre 2016

expédition artistique au Spitzberg

contact

Association MaréMotrice

c/o Mélina Repond
Abbé Maignon 11
1630 Bulle / Suisse

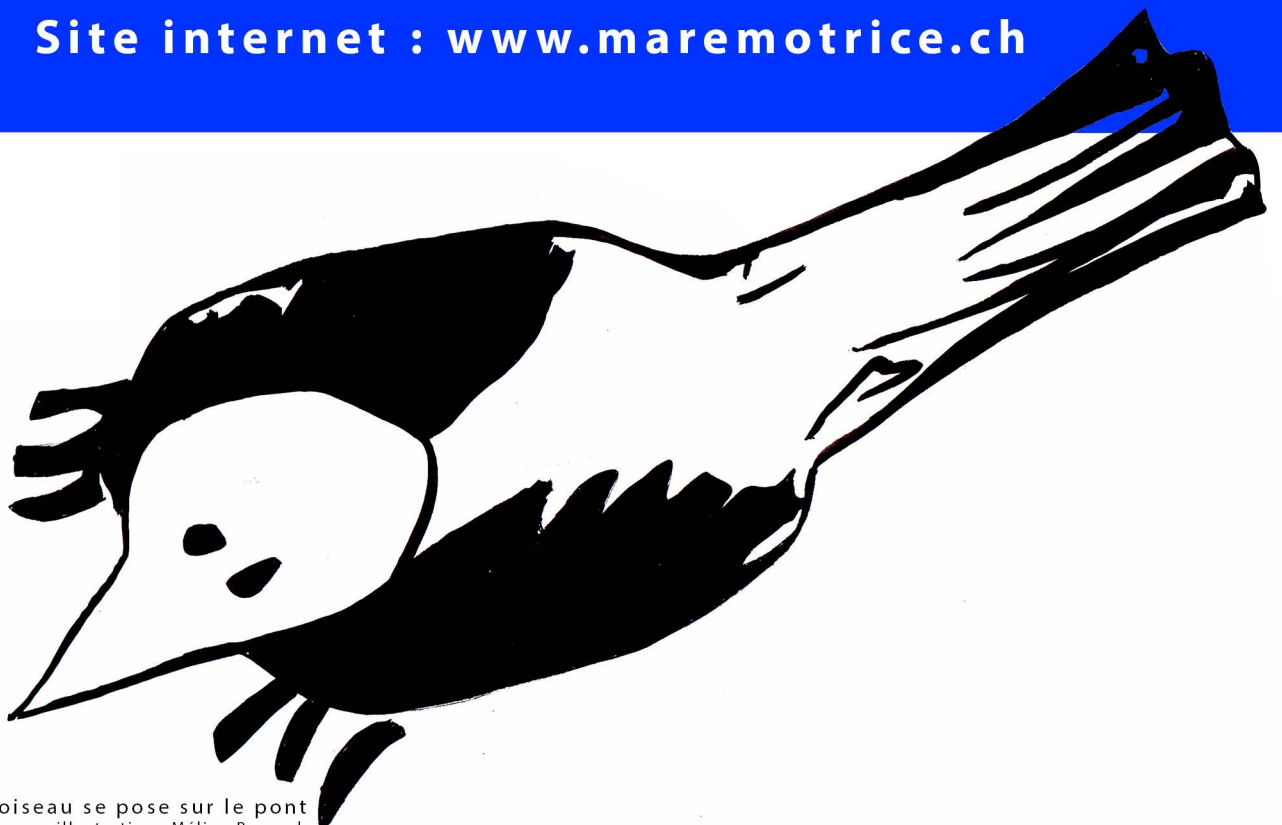
Responsable des projets artistiques

Mélina Repond
melina@maremotrice.ch

Skipper

Benjamin Ruffieux
benjamin@maremotrice.ch

Site internet : www.maremotrice.ch



un oiseau se pose sur le pont
illustrations Mélina Repond