GROENLAND 2024

RÉSIDENCES D'ARTISTES EN MER ET DANS L'ARCTIQUE

AVEC
AMANDINE DELAUNAY
JEANNE ROMANO-COTELLI
STÉPHANIE BOURGAULT
TINA SCHWIZGEBEL-WANG
ALAÏS RASLAIN
CLAIRE ASTIGARRAGA
ULYSSE LOUP
CLOTHILDE GOSSET

UN PROJET PROPOSÉ PAR
L'ASSOCIATION MARÉMOTRICE

SOMMAIRE

05 Résidences - présentation
07 Parcours de l'association
10 Porteurs du projet
14 Bateau
18 Artistes
37 Budget
39 Contact

ASSOCIATION MARÉMOTRICE

L'association MaréMotrice, basée en Suisse et en France, a été fondée au printemps 2014.

Elle organise des résidences d'artistes à bord d'un voilier d'expédition de 15 mètres. La démarche proposée consiste à confronter différents regards sur les régions polaires. Ces voyages se déroulent de manière collective, quatre artistes et un ou deux membres d'équipage vivent et travaillent durant trois semaines sur quelques mètres carrés.

Pour un laboratoire d'artistes en haute mer

Vous a-t-on déjà parlé de la qualité de la lumière, là-haut vers le pôle ? Vous a-t-on déjà décrit le bruit que font les glaçons quand ils s'entrechoquent dans la brume ? Et la couleur d'un iceberg renversé, c'est comment ? Il y a urgence à interpréter et noter cela : quand tout sera transformé, qui nous en parlera ?

Nous entendons effectuer un véritable travail de documentation subjective sur les régions polaires en pleine mutation. Il existe passablement de données scientifiques sur le réchauffement climatique, la fonte des glaces, l'évolution de la faune polaire, mais très peu de traces artistiques qui soient organisées.

C'est à travers le regard d'artistes, aux langages multiples, que nous souhaitons imprimer et graver ces images. Des artistes dont le travail nous interpelle, que nous souhaitons emmener en mer, d'un iceberg à l'autre. Des créatrices et créateurs qui sauront nous surprendre et nous faire rêver en s'imprégnant des lieux qui nous sont si chers.

En organisant ces expéditions, l'association veut documenter les changements climatiques de l'océan et des régions polaires, porter un regard sur les communautés humaines vivant près des pôles. Tout cela en invitant à son bord une diversité de regards et de moyens d'expression :

Cinéastes, plasticien.nes, illustratrices.eurs, peintres, photographes, graveuses.eurs, écrivain.es, etc.

PARCOURS ET RAYONNEMENT

Depuis 2016, 43 artistes professionnel.les sont passé.es par notre programme de résidences.

2023 (Groenland)
Christian Bovet
Claire Frachebourg
Megan Broughton
Lucie Palombi

2022 (Groenland)
Alexia Turlin
Brook Holm
Cécile Fouillade
Celine Ducret
Fabian Branas
Geneviève Petermann
Hannah Rowan
Lise Vurpillot

2019 (Groenland)
Anaïs Aïk
Colline Grosjean
Marylaure Decurnex
Olivia Byrne-Sutton
Ambroise Heritier
Caroline Kampeneers
Line de Kaenel
Sarah Bovet

2018 (Groenland)
Marie-Morgane Adatte
Rudy Decelière
Anne-Sophie Subilia
Jean-Louis Johannides
Sandrine Guiterriez
Frédéric Roussel
Jessica Decorvet
Fanny Zambaz

2017 (Svalbard)
Jonas Pool
Steve Fragnière
Marylaure Décurnex
Laure Akkash
Nelly Statenfeld
Clarisse Griffon du Bellay
Cédric Le Corf
Prospere Thonn
Laure Gonthier
Laurine Landry

2016 (Svalbard)
Annaëlle Clot
Alexia Turlin
David Brülhart
Gwennaël Bolomey
Mélanie Rouiller

Depuis 2017, à travers le travail de ses artistes, MaréMotrice rayonne à travers des expositions, publications...

2024
Exposition
Ferme-Asile, Sion, Suisse - en cours de préparation (collectif)

2023
Exposition
Canepaneri C+N Gallery, Milan, Italie, Hannah Rowan
Publication
Annoraaq, livre de Marylaure Décurnex paru aux éditions Ripopée

2022
Publication
Journal la Couleur des Jours, collectif
Exposition
Désert Liquide, Benjamin Ruffieux, Galerie Trace-Ecart Bulle, Suisse

2021
Exposition
Univers Mouillés, exposition au théâtre de la Tournelle, Orbe (collectif)

2019
Expositions
Carte blanche au Théâtre de la Tournelle, Orbe (collectif)
Théâtre du Pommier, Neuchâtel (Marie-Morgane Adatte)
Palais-Galerie, Neuchâtel (Annaëlle Clot)
Théâtre du Passage, Neuchâtel (Benjamin Ruffieux)
Publications
Neiges Intérieures, Anne-Sophie Subilia, éditions Zoé
Bande dessinée (Marie-Morgane Adatte, à paraître)
Ice-Blink n°2, revue polaire produite par MaréMotrice
Scène
-Projet Sval'barde, S teve Fragnière (musique)
Ebullition, Bulle / La Spirale, Fribourg / Théâtre de la Tournelle, Orbe / Théâtre du Passage, Neuchâtel...
-Projet Hyperborée - Cie En déroute: Jean-Louis Johannides, Rudy Decelière, Anne-Sophie Subilia (théâtre - performance)

2018
Expositions
Vallée de Joux, en extérieur
Musée de Charmey, David Brühlart
Publication
Ice-Blink n°1, revue polaire produite par MaréMotrice
Radio
Jonas Pool, émission pour Le Labo, Espace 2
Documentaire
Benjamin Ruffieux (coproduit par MaréMotrice)

2017
Expositions
Halle Nord, Genève (collectif)
Publications
Couleur des Jours, Journal La Liberté
Publication aux éditions Ripopée
Documentaire
Gwennaël Bolomey (coproduit par MaréMotrice)

QUI FAIT AVANCER LE *KNUT?* ET POURQUOI?

L'association MaréMotrice est une petite structure familiale fondée par un couple d'artistes navigateurs. Entourés d'un fidèle noyau d'amis marins, ils font marcher l'association, modifient et entretiennent le bateau, tout en navigant dans l'Arctique, depuis 2015.

Mélina Repond et Benjamin Ruffieux naviguent et travaillent ensemble depuis 2010. Mélina est scénographe, graveuse, accompagnatrice de montagne. Benjamin est photographe et marin.

Depuis 2015, ils mettent à disposition leur voilier à l'association MaréMotrice, fondée après des années de navigations -et de projets artistiques- autour du globe.

Le *Knut*, bateau de l'association MaréMotrice, sert de maison, d'atelier et de moyen de transport. Nous souhaitons, par la proximité du quotidien, créer une réelle émulation au sein du groupe. Une énergie créatrice forte et contagieuse.

Ce voilier de quinze mètres offre une liberté de mouvement permettant de voyager dans des endroits qui ne seraient accessibles par aucun autre moyen de transport. Naviguer à la voile dans les régions polaires est une expérience en soi, offrant une approche humble et intense de la nature.

COMMENT LE *KNUT* DEVIENT UN VOILIER HORS NORMES

Le *Knut* est un prototype conçu par le navigateur italien Alex Carozzo dans les années 80. Nous avons acheté ce bateau à Fiumicino, près de Rome, en 2014, puis nous avons navigué jusqu'aux îles Canaries pour faire connaissance.

Là-bas, nous avons commencé par tout vider. Il ne restait que la coque, le pont et le gréement. À partir de cela, nous avons fabriqué un voilier d'expédition polaire, douillet et fonctionnel. Taille : 50 pieds. Poids : 11 tonnes.

Entre l'été 2015 et l'automne 2019, le bateau n'est descendu que deux fois au sud du cercle polaire, pour contourner le cap Farvel, au sud du Groenland. Il s'est engagé dans la glace de nombreuses régions allant de l'est du Spitzberg au nord-ouest du Groenland.

En hiver 2019, le voilier a été convoyé jusqu'en Espagne pour changer le seul aspect qui ne nous convenait pas : le moteur. Ce vieux diesel Fiat fonctionnait (tant bien que mal) depuis des lustres, mais cette fois, c'était terminé pour lui.

Notre nouveau moteur est électrique. C'est simple, mais la partie la plus compliquée est celle des batteries.

Le défi consiste à charger les batteries à l'aide du soleil et du vent. L'utilisation d'un générateur fonctionnant au diesel ne fait aucun sens.
Nous voulons faire évoluer les mentalités :

Les bateaux d'expédition fonctionnent généralement plus comme des bateaux à moteur avec un mât que comme de véritables voiliers. Il faut commencer par inverser cette règle.

Nous balader dans l'Arctique en parlant du réchauffement climatique, tout en brûlant des tonnes de carburant n'a aucun sens pour nous.

Cette conviction, et des choix technologiques radicaux, ont fait du *Knut* le premier véritable voilier d'expédition polaire n'émettant pas de CO_2 pour se mouvoir.

LA SÉLECTION DES ARTISTES
AU DELÀ DU CV

Sélectionner les artistes pour ces résidences n'est pas une tâche des plus aisées. Cohabiter à six dans un espace clos de 15 mètres carrés durant trois semaines, dans des conditions parfois dangereuses, est un réel défi.

Les sélections se font chaque année en automne, et nous composons des groupes au sein desquels nous sentons que cette contrainte du quotidien sera source de création.

Nous réunissons des créatrices et créateurs aux différents langages, utilisant des médiums variés, mais perméables ; des personnes capables de mettre en danger leurs pratiques habituelles dans un cadre de vie exceptionnel et un territoire en pleine transformation.

Les artistes engagé.es dans ce projet ont tous un lien fort avec l'environnement qui les entoure, et sont conscient.es qu'ils ne partent pas pour une résidence ordinaire, mais une expérience dans laquelle ils et elles ne peuvent que s'engager corps et âme.

DATES ET ITINÉRAIRE
RÉSIDENCES 2024

Les huit artistes prenant part à nos résidences sont réparti.es sur deux voyages, d'une durée de trois semaines chacun.

Première résidence

Nuuk - Ilulissat
4 - 25 juillet
Amandine Delaunay
Jeanne Romano Cotelli
Stéphanie Bourgault
Tina Schwizgebel-Wang
Skipper : Gaël Chevalier

Deuxième résidence

Ilulissat - Nuuk
30 juillet - 20 août
Alaïs Raslain
Claire Atigarraga
Ulysse Loup
Clothilde Gosset

AMANDINE DELAUNAY

ILLUSTRATION

www.amandinedelaunay.com

Diplômée en 2011 de l'ESAG Penninghen, passionnée par les gravures anciennes, les planches naturalistes et les contes de fées, mes images oscillent entre précision scientifique et visions oniriques.

Curieuse et enthousiaste, je dessine et peins pour les maisons d'édition (L'École des Loisirs, La Martinière, Hachette...), les galeries (Sergeant Paper, La Slow galerie) mais aussi les marques de luxe (Moët & Chandon, Veuve Clicquot, Ladurée...)

Lassée de raconter l'océan depuis la rive, j'embarque sur le *Silurian* en 2022 avec le *Hebridean Whales & Dolphin Trust* en Écosse, pour participer au recensement des mammifères marins et protéger la faune locale. J'apprends à observer les flots et le ciel, guetter les ailerons entre les vagues, reconnaître les oiseaux...

De cette aventure naîtra l'album documentaire CÉTACÉS édité par La Martinière jeunesse. Douze mois d'illustration, un travail d'écriture et plus d'une centaine de dessins originaux composent cet ouvrage sur les baleines et les dauphins qui paraîtra au printemps 2024.
Les éditions de La Martinière sont ravies de me suivre pour cette nouvelle expédition à bord du *Knut* !

Les créatures rencontrées en mer et à bord sont sauvages et vulnérables. Vivre ensemble sur l'eau, c'est toucher sa fragilité en territoire hostile, loin du milieu naturel. Les masques coulent, la vie est crue, la douceur devient nécessaire, la bienveillance essentielle.

Après les îles Hébrides, l'envie de partir loin revient. Loin des écrans et du confort. Suivre Charcot et Riel au bord du monde. Chercher les conditions extrêmes pour en extraire la sève.

Rencontrer. Révéler. Regarder les lumières, les glaces, les reflets. Sentir. Partager. Dessiner ensemble. Vivre la rudesse du climat, et revenir pour dire.

Avec les yeux, avec les mains. Avec les oreilles et la peau. Dessiner encore. Dessiner l'urgence. Et conter les merveilles boréales.

JEANNE ROMANO-COTELLI

GRAVURE
ILLUSTRATION
DESSIN

@jeanne_r_c

Après un Dipôme des Métiers d'Art spécialisé en gravure, j'ai développé cette technique en parallèle du dessin, en me formant dans divers ateliers de la région parisienne, apprenant ainsi d'autres techniques et manières de faire. Cet aspect de la gravure me plaît beaucoup, rien n'est jamais figé, la pratique peut être expérimentale, mais aussi très codifiée et exigeante.

J'ai commencé à développer un travail d'illustration gravé, me servant de la finesse de trait qu'apporte la gravure, pour créer des personnages minuscules et muets évoluant et interragissant dans divers univers du quotidien, avec pour seul texte les titres que je donne au tirage final, et les histoires que se crée le spectateur en les lisant.

Je m'inspire aussi beaucoup de mes promenades souterraines, et en tire des gravures mettant en scènes des silhouettes floues évoluant dans un monde de pierre et de clair obscur, lumières vives des lampes frontales et obscurité intense des recoins à explorer. J'y montre des architectures atypiques et brutes, et le contraste entre ces lieux créés par l'humain et la nature autour, lorsque le végétal et le minéral se croisent avant de se séparer.

Le Grand Nord m'a depuis longtemps attirée.

Enfant, c'était par les lectures de Jack London et les aventures de ses chercheurs d'or luttant dans cet univers à la fois hostile et magnifique, mais aussi par la poésie et la pureté de certains films animés ou illustration jeunesse. Aujourd'hui encore je lis tous les livres que je peux trouver sur les grands espaces sauvages, et rêve de les découvrir en dehors des mots.

Habitant en ville, les grands espaces sont rares, et aucun ne me paraît aussi intriguant que le Grand Nord. Depuis ma première expérience de navigation, quelques jours de silence et d'océan à dessiner sur le pont, je n'ai qu'une envie, c'est d'y retourner. Retrouver l'apaisement, l'immensité, le calme et le roulis, mais cette fois dans les mers du Nord.

Au rêve de le voir en vrai s'ajoute l'urgence de le documenter, de le figer et d'être un témoin de ce changement, d'un monde en mutation. Dessiner, peindre, graver et écrire ces couleurs, ces sons nouveaux, cette lumière inconnue, et faire corps pendant un temps avec la rudesse de ces lieux rêvés, voués à disparaître.

ULYSSE LOUP

BASSE
COMPOSITION
IMPROVISATION

www.ulysseloup.com

Né à Genève, il part en 2017 étudier à Berne à la haute école des Arts de Berne. Il y suivra un bachelor en basse jazz puis un master en composition.

Inspiré par le jazz contemporain, l'improvisation libre et la musique nouvelle, il crée une musique hybride. Il aime travailler avec des artistes venant de différents milieux. Il a composé pour des spectacles de théâtre ou de danse.

Ulysse se produit dans une dizaine de groupes en Suisse et en Europe. Il compose et/ou joue pour le trio Allure, Noblique, Tzupati Orchestra, Kolotoč, Y.T.T, Fusoosh, 0°W… Il a pu partager la scène avec des musiciens tel que Django Bates, Jim Black, Stefan Schultze…
Il apparaît sur ces différents albums: *Apilaptok, Dualité Cohérente, Elbow Grease, Half a dozen.*

Passionné de voyage, il parcourt le globe en voilier ou à vélo. C'est une inspiration importante pour ses compositions. L'album *Apilaptok* (*2023) a par exemple été écrit après une expédition au Groenland.

«La logique floue de la Musique démontre la rigoureuse irrationalité de la Mer.» Martin Moschell

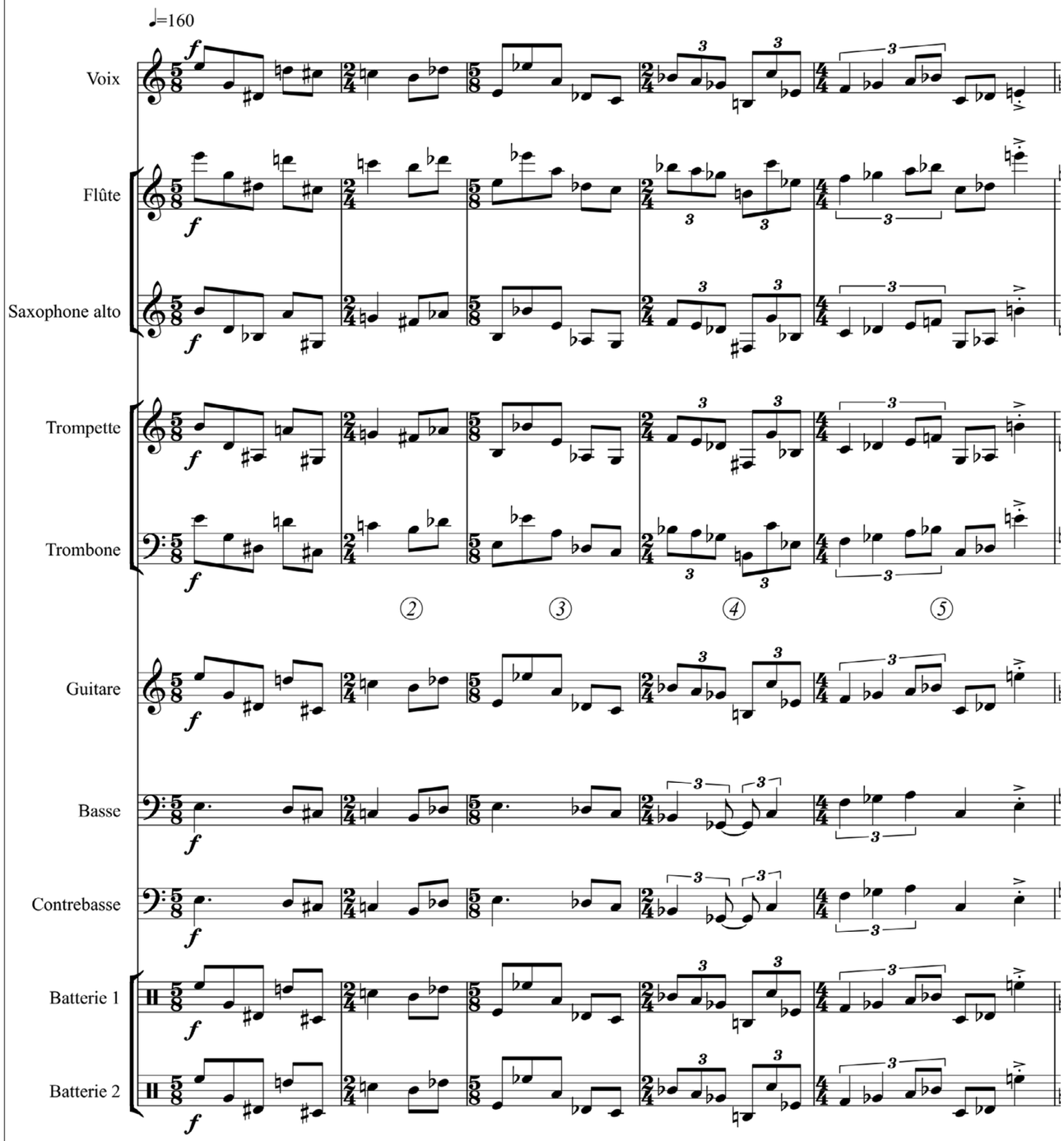
Tirée de mon album *Apilaptok*, cette citation accompagne le premier morceau *Baffin*.
La mer est toujours présente dans mon travail, c'est un peu ma madeleine de Proust. À dix ans, je suis parti faire un tour de l'Atlantique à la voile et mon esprit n'en est jamais revenu. J'ai ensuite cultivé une fascination pour les latitudes extrêmes à travers les livres de London, Coloane ou Stevenson. L'aventure de l'*Endurance* ou celle du *Damien* m'ont fait rêver de voile et de glace.

J'ai pu me rendre une première fois au Groenland en 2018 et j'en suis revenu avec un album. Je vais cette fois-ci créer une pièce électro-acoustique mêlant sons enregistrés sur le *Knut* et piano trio. Je vais suspendre des vieilles voiles de bateaux autour des musiciens et des images seront projetées sur celles-ci.
La pièce sera créée en collaboration avec l'artiste visuelle et sonore Ludmilla Mercier. La première est prévue pour début septembre au MusikFestival Bern (CH).

O° W

Inspiré par "Le bateau ivre"

Les amarres tombent



TINA SCHWIZGEBEL-WANG

GRAVURE
DESSIN
TATOUAGE

@tina_schwizgebel

Tina Schwizgebel-Wang, artiste pluridisciplinaire, a développé sa passion pour le dessin dès son plus jeune âge. Lauréate à deux reprises du premier prix au Festival de BD Fumetto, elle pratique également le violoncelle, le tatouage et le design de mode. Elle remporte le prestigieux Prix Chloé au 34e Festival International de Mode à Hyères et elle est choisie pour réaliser les tenues de salle des employés du Victoria Hall et du petit Casino.

Elle fonde avec Mara Tchouhadjian, *Le Crabe et la Mécano*, collectif de fresques à quatre mains. La gravure est également l'une de ses pratiques artistiques, exposée dans divers lieux, de Shanghai à la France et à la Suisse.

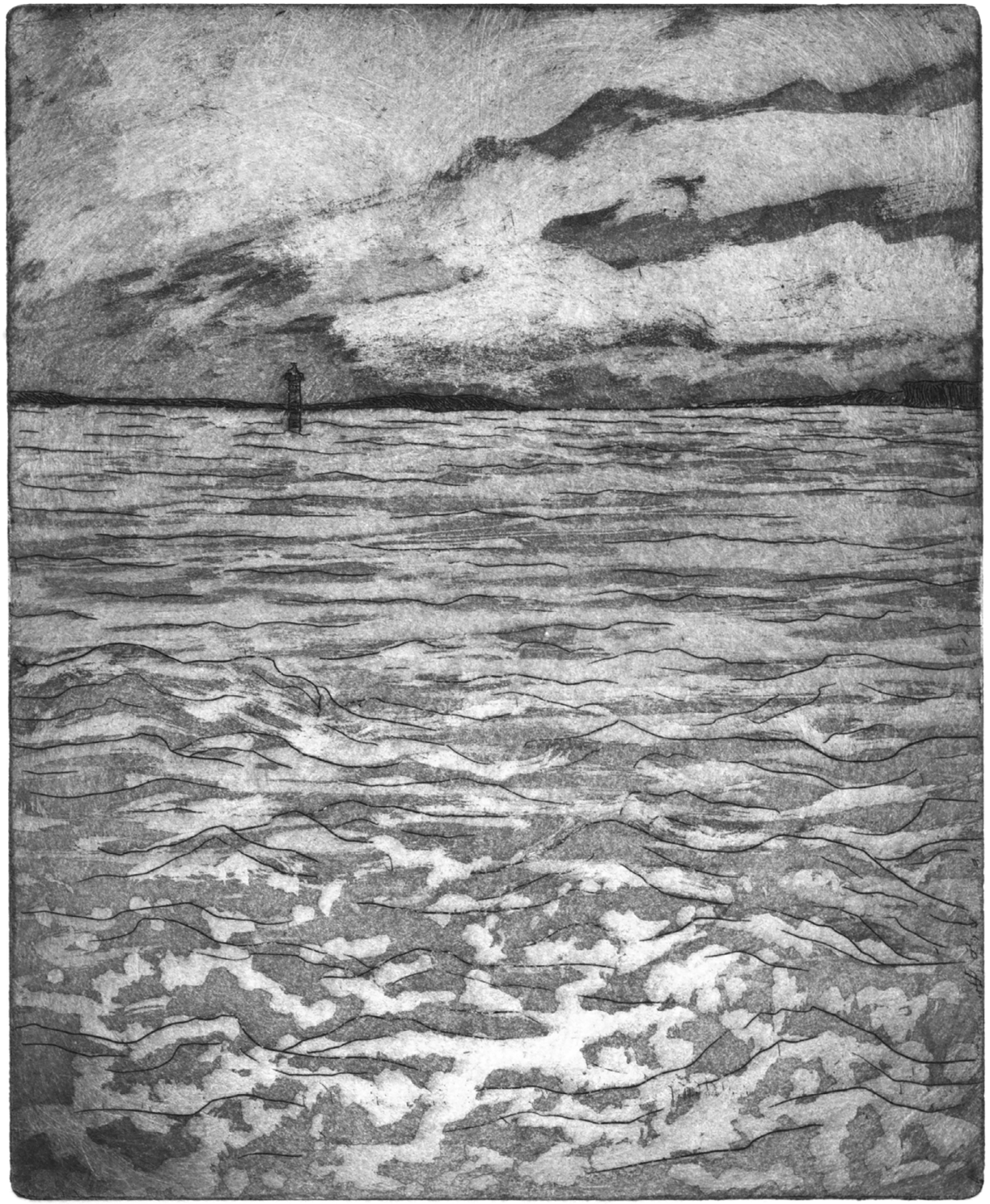
Ses travaux apparaissent dans la dernière publication de *Sillages 3*, suite à une résidence en mer, projet porté par l'Association Makaline.

Passionnée de voyage, de montagne, d'eau et de dessin, l'idée de partir dans le grand nord est un rêve que je cherche à réaliser depuis longtemps.

La découverte d'horizons avec des « montagnes gelées » tombant dans l'eau, paysages jusqu'ici réalisés qu'en imagination, me donne des frissons. Le voyage est un des moteurs essentiels à mes créations. Ils nourrissent mes différents médiums tels que le vêtement, le tatouage ou encore la gravure.

Depuis l'âge de 8 ans, je tiens un journal de bord dans lequel je dessine les événements qui marquent mon quotidien. J'ai professionnalisé ce rituel et à présent, il est le point de départ de tous mes projets artistiques.

J'aimerais réaliser durant cette résidence un récit narratif sous forme de bande dessiné narrant l'aventure, de laquelle des gravures en seront extraites.



CLOTHILDE GOSSET
SCULPTURE SUR BOIS

www.atelierclothildegosset.com

« Mesurer, scier, percer, affleurer, je sculpte le bois. Matière à penser, je tisse, interroge, ouvre et relie. »

Mon processus de création conjugue l'univers du bois reçu en héritage avec des questionnements sémiologiques et philosophiques sans cesse renouvelés sur ce qui relie au monde.

Le bois, matière vibrante, m'inspire l'écoute et le respect. Travaillé, il révèle une pensée et m'offre un espace de discours diachronique et synchronique.

Passionnée par ce qui bouge, ce qui change, je m'interroge immuablement. Ma formation en sciences de l'information et de la communication m'a elle dotée d'outils conceptuels pour comprendre, exprimer et approfondir ma démarche artistique.

Bois, eau, nous sommes de même nature. J'emprunte au vivant la figuration végétale, minérale ou océane comme retranscription de l'expérience humaine et expression métaphorique des problématiques sociales et environnementales qui questionnent notre monde.

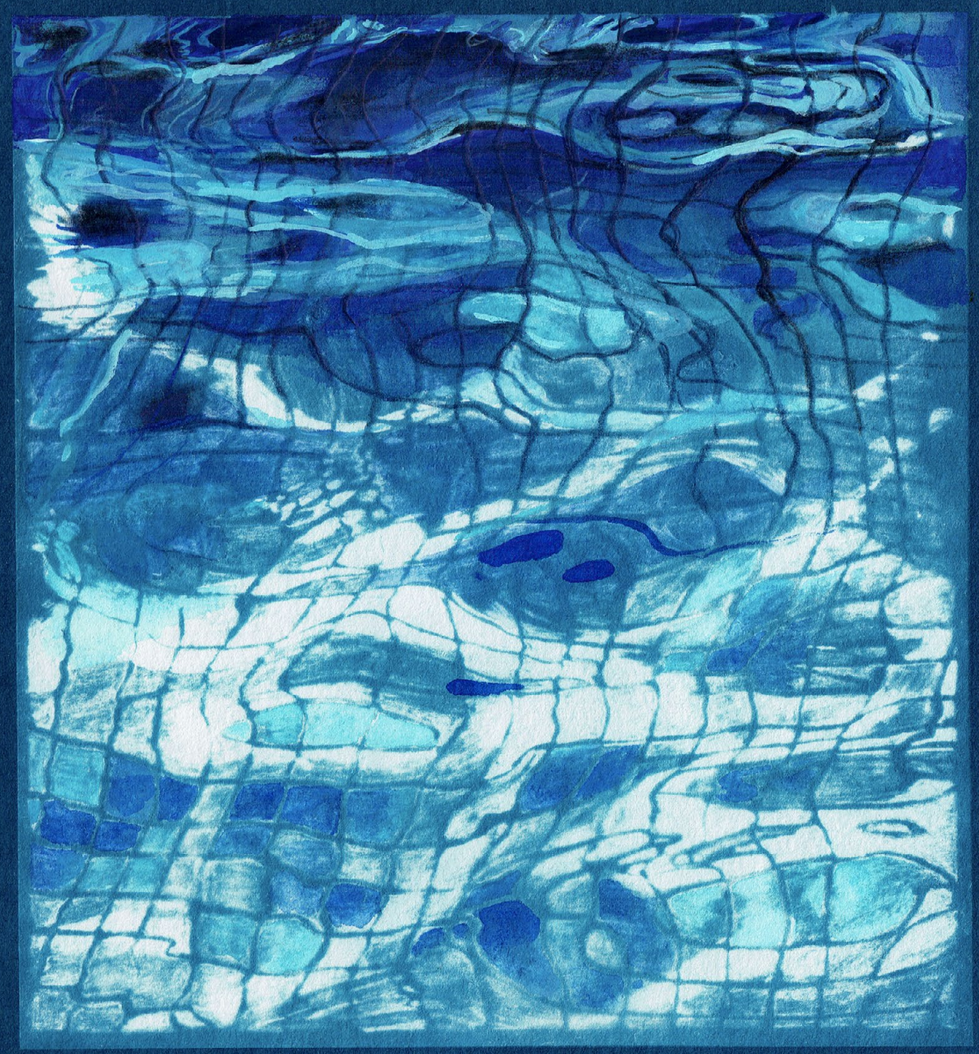
Attirée par le Grand Nord, l'expérience d'une résidence artistique en région polaire à bord d'un voilier non polluant allie deux de mes pratiques : l'art et la voile ; avec ce qui m'inspire : les environnements dits « naturels » et la société, la communication à travers le partage d'un temps de résidence.

A naviguer au gré du vent et de l'énergie solaire, je me laisserai habiter par le voyage qu'implique une telle résidence*, l'environnement arctique dans son ensemble, ses glaciers, ses eaux et la résidence elle-même : le « huis-clos » humain à bord d'un voilier, entre art et navigation.

De retour de cette résidence, je travaillerai le matériel accumulé. Des impressions visuelles aux sensations en passant par le quotidien, il sera question de retranscrire cette expérience en création.s. Traduire par le biais des « paysages » rencontrés une idée, une pensée pour notre humanité.

Pourrions-nous retrouver dans ces environnements glaciaires sans pareil et en pleine transformation notre propre reflet pour nous lier, nous y relier, peut-être, autrement.

*J'entends voyager avec le plus faible impact possible.



ALAÏS RASLAIN
ILLUSTRATION

www.alaisraslain.fr

Après une formation en illustration scientifique à Paris, Alaïs entre dans le paysage par la cartographie et la science de l'assemblage. En associant la collecte photographique et l'analyse à un programme d'expérimentation plastique, elle aborde chaque nouveau projet à la manière d'une enquête graphique de terrain.

Alaïs Raslain assemble des éléments à l'encre, ou au pastel sec, avec des compositions numériques au service d'images immersives fouillées. La couleur est dense et saturée. Elle teinte le regard et travestit les espaces. Le vocabulaire formel prend le pas sur le signifié. Le réel devient une expérience chromatique.

Son travail rencontre l'estampe traditionnelle japonaise qui explore le monde flottant. Vaste programme que de synthétiser sur sa feuille les éléments et les mouvements de la lumière. Une image s'impose : le matin en montagne. Et la piscine aussi. Des espaces extérieurs qui stimulent notre intériorité. Car marcher ou nager ne sont pas des expériences anodines. Dans le mouvement d'une traversée, l'espace du réel s'ouvre à la divagation et à l'intime.

Je souhaite ancrer mon travail dans des expériences sensibles et vivantes du paysage. Le Groenland m'attire comme une terre d'eau, un paysage humide où la lumière et le vent mettent en mouvement une géographie glacée, ralentie.
Ce temps de recherche à bord du Knut est l'occasion unique de s'immerger dans ce paysage vaste, clair et saturé.

Prendre le temps d'observer, et recevoir de nouvelles informations visuelles, chromatiques et sensorielles. Mon projet s'oriente vers la constitution d'un atlas graphique du micro-mouvement : détailler par le dessin les mouvements de l'eau et du paysage, en vision macro et microscopique.

Mettre le vocabulaire scientifique au service d'une poétique de l'espace afin de collecter et inventorier une série de phénomènes ou accidents qui rythment le temps long en mer.

Sous la forme d'une édition d'art, je souhaite décomposer une série de petits échantillons de vidéos en gravure, cyanotype, dessin, peinture, en travaillant par exemple autour d'un souvenir de météo.

© Sandrick Mathurin/Signé Laval

STÉPHANIE BOURGAULT

DESSIN
GRAVURE
INSTALLATION

www.stephaniebourgault.com

Stéphanie Bourgault a un parcours unique. Elle jongle avec sa vie de créatrice, de mère et de géographe, ce qui fait d'elle une artiste avec une trajectoire atypique. Amoureuse du papier, elle navigue entre les arts imprimés, l'installation et la sculpture.

Lauréate du prix de la relève de Culture Laval en 2023, elle pratique la gravure à l'Imprimerie, centre d'artistes et elle termine des études en beaux-arts à l'Université Concordia. Son travail aborde la place du regard de « l'autre » et le rapport singulier que chacun entretient avec ce qui l'entoure. Par des univers subjectifs, Stéphanie propose d'explorer les différences de perception de l'environnement, toutes teintées par notre histoire personnelle et nos codes culturels.

Elle s'intéresse à la mémoire et aux traces qui restent après un passage. Comment voyage un récit maintes fois raconté, comment il évolue et se magnifie ou tombe dans l'oubli. L'empreinte laissée sur une matrice, imprimée à répétition, est touchante. Lors du passage sous presse, la matrice s'altère peu à peu et l'image se transforme, par usure, accident ou intervention de l'artiste.

Je suis née un 14 février, au plus « frette » de l'hiver québécois. Malheureusement, depuis quelques années nous avons de moins en moins de ces magnifiques journées à -20° celsius, où le ciel est d'un bleu pur et où la neige craque sous les pieds.

En 2023, la terre a connu l'année la plus chaude depuis que nous tenons des statistiques météo et 2024 ne s'annonce guère mieux. Ce sera un premier voyage au nord du cercle polaire pour moi et une occasion de faire le plein de beauté et d'horizons, de découvrir ce paysage unique, plus grand que nature et pourtant si vulnérable.

Ma famille est originaire d'un village de la côte sud du fleuve Saint-Laurent, à l'endroit où l'eau douce rejoint l'eau salée. Enfant, j'ai grandi entourée des bateaux miniatures de mon grand-père sculpteur. Sur le *Knut*, j'apporterai le journal de mon arrière-grand-père, marin au long cours, puis gardien de phare sur une minuscule île au large de Saint-Jean-Port-Joli, de 1926 à 1960. Comme lui, je tiendrai un carnet de voyage pour témoigner de ma rencontre avec la mer et le Grand Nord. Je consignerai mes impressions par des notes et des croquis, en dialogue avec les archives de ma famille.

Naviguer au milieu des glaces est un rêve qui me suit depuis toujours. Ce voyage à bord du *Knut* est une occasion de combiner plusieurs facettes de ma vie, soit l'écologie, la géographie et l'art. C'est une chance unique et enrichissante de partager cette aventure avec d'autres artistes.

Claire Astigarraga – InkFactory

CLAIRE ASTIGARRAGA

ILLUSTRATION
SÉRIGRAPHIE

www.ink-factory.be

Passionnée d'océans, de voyages et de légendes, Claire Astigarraga tire son inspiration d'expériences vécues lors de nombreuses résidences embarquées, d'expéditions lointaines ou d'explorations rêveuses de nos régions.
Elle retranscrit les atmosphères de ces lieux et interroge leur patrimoine, leurs habitants mais également l'impact des changements climatiques sur leur biodiversité et sur leur topographie. La sérigraphie et le dessin, enrichis de techniques picturales ancestrales, sont ses médiums de prédilection. Elle fait alors émerger un univers onirique et vivant, aux couleurs acidulées.

Lorsqu'elle ne dessine pas, elle sillonne les mers bretonnes avec l'association *Les Voiles en Vrac*, cherchant l'inspiration entre écume et marées.

Elle est également co-fondatrice du collectif artistique féminin *Les Corbeaux Dynamite* en 2018. Elle y est l'une des garantes de la ligne artistique, déploie les volets arts visuels, expositions et ouvrages jeunesse du collectif et accompagne de jeunes artistes à se professionnaliser.

Suite à deux résidences embarquées au Groenland en 2016 et 2017, Claire a créé l'exposition Saisons Polaires, reflet de son regard d'artiste-voyageuse. Elle y questionne le lien entre passé et futur d'un pays en pleine mutation, impacté de plein fouet par le réchauffement climatique, la mondialisation et leurs conséquences sur les écosystèmes humains et non-humains.

Déroulant le fil entre recherches historiques, temps d'immersions et échanges avec les habitants de la ville d'Aasiaat, elle vous invite à découvrir le Groenland d'aujourd'hui, loin des clichés qu'on lui attribue. La vie, au Groenland, est rythmée par les saisons. Pendant six mois, il fait jour.
La mer est libre. Puis viennent les longues nuits et la banquise à perte de vue. La faune et la flore s'adaptent à ces variations extrêmes et le Groenland est témoin de grandes migrations, terrestres et marines, depuis des millénaires.

Mais aujourd'hui, le climat se réchauffe, la banquise s'effrite. Les Inuits, forcés d'abandonner leurs modes de vie ancestraux, s'interrogent sur le lien possible entre modernité et tradition. Cette nouvelle résidence sera l'occasion d'enrichir l'exposition d'un regard neuf, 5 ans après, de confronter le réel au souvenir et de témoigner de l'impact alarmant du réchauffement sur cette petite échelle de temps.

Dresser, enfin, un inventaire de l'existant, garder une trace de l'ensemble des êtres vivants qui peuplent ces contrées et respirent d'un même souffle, loin de nos conceptions clivantes homme/nature…

FINANCEMENT

MaréMotrice veut offrir aux artistes une expédition la moins coûteuse possible. Un bateau d'expédition de 15 mètres a son coût, et son fonctionnement également.

Dès l'accueil des passagers sur le voilier, tous les frais sont inclus : logement, nourriture, encadrement, places de port, charges d'entretien, permis de navigation, etc.

Les frais de production des œuvres, les billets d'avion, l'équipement polaire personnel, sont à la charge des participant.es.

Bien que sans financement régulier d'institutions, sponsors ou mécènes, tous nos projets de résidence ont jusqu'à maintenant pu avoir lieu. On constate qu'environ un tiers du budget est habituellement couvert par les institutions dédiées (aides à la création des cantons, communes, fondations), et deux tiers sont généralement financés par des campagnes de financement participatif et de la participation financière des artistes elles/eux-mêmes. Notre objectif serait de réussir à financer 75% de notre résidence *via* des institutions, mécènes et sponsors.

BUDGET

Assurance casco et RC du voilier	800.-
Nourriture pour 5 personnes / 6 semaines	6'500.-
Combustibles (chauffage & cuisine)	550.-
Taxes portuaires et logistique	2'200.-
Communications satellite / prévisions météo et glaces	450.-
Frais de transport, d'équipement et défraiement des skipper	9'000.-
Frais de fonctionnement* et du *Knut*, voilier d'expédition (550.-/jour)	23'100.-
Divers, casse et imprévus	4'000.-
TOTAL (en francs suisses)	46'600.-

* Frais de fonctionnement: Toutes les dépenses nécessaires pour entretenir, améliorer, faire fonctionner un voilier d'expédition tel que le *Knut*. Pour budgéter ces frais, nous faisons un total annuel des frais, divisés ensuite par le nombre de jours que «travaille» le bateau sur l'année. Sauf exception, toute la main-d'oeuvre nécessaire au fonctionnement du *Knut* est bénévole.

LIENS
CONTACTS

Organisateurs
Association MaréMotrice
www.maremotrice.ch
@knutsailing

Suisse
Association MaréMotrice
Clos Derrey 28
1638 Morlon

France
Association MaréMotrice
7bis rue des Ruillas
05480 Villar d'Arène

Mélina Repond, présidente melina@maremotrice.ch
+4176 416 75 35

Benjamin Ruffieux, administrateur, curateur et skipper
benjamin@maremotrice.ch
+337 847 28 042

Gaël Chevalier, préparateur, skipper

coordonnées bancaires de l'association MaréMotrice:
IBAN: CH49 8012 9000 0096 0076 7
SWIFT-BIC: RAIFCH22
Banque Raiffeisen Moléson / Rte Principale 174 / 1628
Vuadens / Switzerland

Photographie de terrain et layout
Benjamin Ruffieux
www.benjaminruffieux.ch

NOS PARTENAIRES

Le *Knut* porte les couleurs de :
Morand Constructions Métalliques SA
www.morand-sa.ch

Le *Knut* est également soutenu par
Swiss Green Engeneering SARL
www.swiss-green.ch

et par
SOLBIAN
www.solbian.eu

Les résidences ont épisodiquement reçu le soutien de :

WWW.MAREMOTRICE.CH/ART